

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 3. |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3. |
| 1.2. | Планируемые результаты реализации Программы | 6 |
| 1.3. | Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов | 9 |
| 2. | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | 11 |
| 2.1. | Основные задачи и содержание образования (обучения и воспитания)  Художественно-эстетическое развития. | 11 |
| 2.2. | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы. | 24 |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. | 26 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы. | 29 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся. | 32 |
| 2.6. | Направления и задачи коррекционно-развивающей работы | 35 |
| 2.7. | Содержание КРР на уровне ДО | 35 |
| 3. | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.** | 39 |
| 3.1. | Организационный раздел обязательной части программы | 39 |
| 3.2. | Психолого-педагогические условия реализации Программы ы | 39 |
| 3.3. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной сред | 41 |
| 3.4. | Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. | 42 |
| 3.5.. | Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы. | 44 |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ** |  |
| Приложение  1 | Методическое обеспечение программы. | 46 |
| Приложение  2 | Примерный план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и родителей. | 50 |
| Приложение  3 | Примерный план работы по организации взаимодействия  музыкального руководителя с воспитателями и специалистами. | 53 |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Дошкольное образование в структуре общего образования, безусловно, занимает главенствующее и, может быть, ведущее место. С рождения и до 8 лет ребенок проходит интенсивный путь развития. Именно на этом этапе у ребенка закладываются все базовые процессы и функции, фундамент личностного развития. От того, каким будет этот базис во многом зависит будущее ребенка. И само будущее страны определяется тем, кого мы сегодня растим, обучаем и воспитываем в семье и в образовательных организациях.

Не случайно высказывание Льва Николаевича Толстого

«От пятилетнего ребенка до меня только шаг. От новорожденного до пятилетнего страшное расстояние», в котором подчеркнут глубочайший философский смысл младенчества, раннего и дошкольного детства.

С рождения ребенок растет и развивается в семье. Окрепнув, приходит в детский сад, где

квалифицированные специалисты, педагоги, создают разнообразные условия для его развития, воспитания и обучения. Деятельность музыкального руководителя в ДОО осуществляется с 01 сентября 2024 года в соответствии с ОПДО. Смысл ее введения позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Программа музыкального руководителя определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ДОО), и планируемые результаты освоения образовательной программы. Программа музыкального руководителя

разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Программа музыкального руководителя являются основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО образовательных программ дошкольного образования (Программа), обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и оформляется в виде ссылки на нее. Программа музыкального руководителя определяет объем обязательной части ФОП, который в соответствии со ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогическогоколлектива и ДОО в целом.

Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в Программе музыкального руководителя должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

Программа музыкального руководителя включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят федеральная рабочая программа воспитания (Программа воспитания), примерный режим и распорядок дня дошкольных групп, федеральный календарный план воспитательной работы и иные компоненты.

***В Программе музыкального руководителя содержатся целевой,***

***содержательный и организационный разделы.***

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы музыкального руководителя в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие). В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы музыкального руководителя; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционноразвивающей работы (КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательнымипотребностями (ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

В содержательный раздел входит программа музыкального воспитания, которая раскрывает задачи и направления музыкально-воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программа музыкального руководителя включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в ДОО; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими

материалами и средствами обучения и воспитания.

Раздел включает примерные перечни художественной литературы, музыкальных произведений, произведений

изобразительного искусства для использования в образовательной работе в разных возрастных группах, а также примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений.

В разделе представлены примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах, календарный план музыкально-образовательной деятельности.

***ДОО предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива ДОО и других участников образовательных отношений, а также с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их потребностей и***

***интересов, возрастных возможностей.***

Реализация Программы музыкального руководителя, направленных на обучение и воспитание, предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО и Федеральной Программе.

При соблюдении требований к реализации Программы музыкального руководителя и создании единой образовательной среды создается основа для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

Программа музыкального руководителя построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС, которые являются основополагающими и для ОПДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Цель Программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной

культуры.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие

нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

**Задачи Программы**:

1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы;

2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления

опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

7. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения

ими образовательных программ начального общего образования.

**1.2.Планируемые результаты реализации Программы**

**Планируемые результаты к трем годам**:

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий -низкий).

- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

• Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим

ребёнком.

• Может двигаться в соответствии с характером музыки( весёлая –грустная, плавная- ритмичная).

• С удовольствием включается в пение интересных для него песен.

**Планируемые результаты к четырем годам:**

• Способен слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Узнает знакомые песни.

• Замечает изменения в звучании (тихо - громко).

• Поет, не отставая и не опережая других детей.

• Может выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

• Может различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

• Может исполнять метрический пульс в звучащих жестах, а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку и стихи; любит манипулировать с

музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации.

• Поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым.

• Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменной частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы кружение и др.;

• Прислушивается, когда звучит весёлая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под неё; способен сосредоточится на 10-15 сек. для восприятия музыки, сидя на стуле.

**Планируемые результаты к пяти годам:**

• Способен внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Способен узнавать песни по мелодии.

• Может различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

• Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

• Может выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Может играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

• Любит петь и поёт естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу - до 4с. Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса, может чисто интонировать.

Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Припевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.

• Владеет следующими видами движениями: топающий шаг, ходьба на носках, лёгкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, лёгкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности.

• Любит играть на музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приёмы, может исполнять простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без неё; уверенно может исполнять метрический пульс; способен исполнять в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.

• Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается, слушает её; способен слушать несложные пьесы вне движения игры продолжительностью15-20 сек.

**Планируемые результаты к шести годам:**

• Умеет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

• Умеет различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Способен ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

• Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

• Может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

• Может играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

• Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокальнохоровые навыки; поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6с), передает интонации несложных мелодий, поет слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.

• Согласует движение с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролироваться качество исполнения.

• Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Контролирует исполнение свое и других детей.

• Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд. Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

**1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как

социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов

и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

*Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:*

• Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

• Использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

• Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;

• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;

• Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

• Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

• У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство

веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

• у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила

безопасного поведения и личной гигиены;

• ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинноследственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает

элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения

ими дошкольного образования.

Педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

*Педагогическая диагностика*

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Проводится в начале (сентябрь) и в конце учебного года (май), что позволяет выявить динамику в освоении образовательной программы каждым ребенком в отдельности и группой в целом.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**2.1.Основные задачи и содержание образования (обучения и воспитания)**

**Художественно-эстетическое развития.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задачи образовательной**  **деятельности** | | | | **Содержание образовательной деятельности** | |
| **2-3** | | | | | |
| 1) приобщение к искусству:  развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;  интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;  развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделии декоративно-прикладного искусства);  познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);  поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);  поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;  2) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;  3) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);  побуждать детей отзываться на игрыдействия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);  способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;  развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).  4) культурно-досуговая деятельность: создавать эмоциональноположительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности;  формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;  привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;  формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. | | | | | 1) Приобщение к искусству.  Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и музыкальными инструментами, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.  2) Музыкальная деятельность.  1. Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;  учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).  2. Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.  3. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);  учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);  педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.  3). Театрализованная деятельность. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения.  Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.  4) Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. |
| **3-4 года** | | | | | |
| 1) приобщение к искусству:  продолжать развивать  художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;  формировать понимание красоты  произведений искусства, потребность общения с искусством;  развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки,  изобразительного, народного декоративноприкладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;  формировать патриотическое  отношение и чувство сопричастности к  природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;  знакомить детей с элементарными  средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);  готовить детей к посещению  кукольного театра, выставки детских работ и так далее;  приобщать детей к участию в  концертах, праздниках в семье и ДОО:  исполнение танца, песни, чтение стихов;  2) музыкальная деятельность:  развивать у детей эмоциональную  отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;  формировать у детей умение узнавать  знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;  учить детей петь простые народные  песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;  поддерживать детское  экспериментирование с немузыкальными(шумовыми, природными) и музыкальными  звуками и исследования качеств  музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;  3) театрализованная деятельность:  воспитывать у детей устойчивый  интерес детей к театрализованной игре,  создавать условия для её проведения;  формировать положительные,  доброжелательные, коллективные  взаимоотношения;  формировать умение следить за  развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами  взрослых и старших детей;  формировать умение у детей  имитировать характерные действия  персонажей (птички летают, козленок  скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).  познакомить детей с различными  видами театра (кукольным,настольным,  пальчиковым, театром теней, театром назнакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание  действовать с элементами костюмов  (шапочки, воротнички и так далее) и  атрибутами как внешними символами роли;  формировать у детей интонационнуювыразительность речи в процессе театральноигровой деятельности;  развивать у детей диалогическую речь  в процессе театрально-игровой деятельности;  формировать у детей умение следить  за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;  формировать у детей умение  использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;4) культурно-досуговая деятельность:  способствовать организации  культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;  помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;  создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;  развивать интерес к просмотру  кукольных спектаклей, прослушиванию  музыкальных и литературных произведений;  формировать желание участвовать в  праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения. | | 1) Приобщение к искусству.  1. Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика намузыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей сэлементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация),  подводит к различению видов искусства через художественныйобраз. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать  внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной  среды, природных явлений.  2. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.  3. Педагог в процессе ознакомления с народнымискусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм;  репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами,  формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное  отношение к отражению окружающей действительности в  изобразительном искусстве и художественных произведениях.  4. Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать  у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетическойдеятельности.  5. Педагог начинает приобщать детей к посещению  кукольного театра, различных детских художественных выставок.  2) Музыкальная деятельность.  1. Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное  произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать иопределять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.  Развивает у детей способность различать звуки по высоте впределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания  мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальныхинструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).  2. Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в  одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).  3. Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий  на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.  4. Музыкально-ритмические движения:  педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на  начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей  маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, вумеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания  попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под  музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкальногопроизведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и  эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;  педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей;  поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер  изображаемых животных;  педагог поощряет детей в использовании песен, музыкальноритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и  различных видах досуговой деятельности (праздниках,  развлечениях и других видах досуговой деятельности);  5. Игра на детских музыкальных инструментах:  педагог знакомит детей с некоторыми детскими  музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их  звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать  разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;  поощряет детей в самостоятельном экспериментировании созвуками в разных видах деятельности, исследовании качества  музыкального звука: высоты, длительности, тембра.  3) Театрализованная деятельность.  Педагог формирует у детей интерес к театрализованнойдеятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать  песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая  кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).  Формирует умение использовать в игре различные шапочки,  воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играхдраматизациях, формирует умение следить за сюжетом.  4) Культурно-досуговая деятельность.  1. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.  2. Педагог учит детей организовывать свободное время спользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам  досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального  благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играхзабавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и  так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. | | | |
| **4-5 лет** | | | | | |
| 1) приобщение к искусству:  продолжать развивать у детей  художественное и эстетическое восприятие впроцессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;  развивать  воображение, художественный вкус;  формировать у детей умение  сравнивать произведения различных видов искусства;  развивать отзывчивость и  эстетическое сопереживание на красоту  окружающей действительности;  развивать у детей интерес к искусству  как виду творческой деятельности человека;  познакомить детей с видами и  жанрами искусства, историей его  возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;  формировать понимание красоты  произведений искусства, потребность  общения с искусством;  формировать у детей интерес к  детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;  приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;  2) музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес  к музыке, желание её слушать, вызывать  эмоциональную отзывчивость при  восприятии музыкальных произведений;  обогащать музыкальные впечатления  детей, способствовать дальнейшему  развитию основ музыкальной культуры;  воспитывать слушательскую культуру  детей;  развивать музыкальность детей;  воспитывать интерес и любовь к  высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать  средства выразительности в музыке,  различать звуки по высоте;  поддерживать у детей интерес к  пению;  способствовать освоению элементов  танца и ритмопластики для создания  музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценирование;  способствовать освоению детьми  приемов игры на детских музыкальных  инструментах;  поощрять желание детей  самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;  3) театрализованная деятельность:  продолжать развивать интерес детей к  театрализованной деятельности;  формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;  учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);  активизировать словарь детей,  совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;  познакомить детей с различными  видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);  формировать у детей простейшие  образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;  развивать эстетический вкус,  воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;  побуждать интерес творческим  проявлениям в игре и игровому общению со  сверстниками.  4) культурно-досуговая деятельность:  развивать умение организовывать  свободное время с пользой; поощрять  желание заниматься интересной  самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной,  музыкальной);  развивать интерес к развлечениям,  знакомящим с культурой и традициями  народов страны;  осуществлять патриотическое и  нравственное воспитание, приобщать к  художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;  приобщать к праздничной культуре,  развивать желание принимать участие в  праздниках(календарных,  государственных,  народных);  формировать чувства причастности к  событиям, происходящим в стране;  развивать индивидуальные творческие  способности и художественные наклонности ребёнка;  вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, имузыкальных и литературных композициях, концертах. | 1)Приобщение к искусству.  1. Педагог продолжает приобщать детей к восприятиюискусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит  детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель);  педагог, в процессе ознакомления детей с различнымивидами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.  2. Педагог учит узнавать и называть предметы и явленияприроды, окружающей действительности в художественныхобразах (литература, музыка, изобразительное искусство);  развивает у детей умение различать жанры и виды искусства:  стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина  (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и  сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть  основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм,  движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в  изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.  3. Педагог знакомит детей с жанрами живописи  (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному  образу и настроению произведениями; знакомит детей со  средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция);  многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и  явлениях окружающего мира.  4. Педагог знакомит детей со скульптурой, способами  создания скульптуры (пластика, высекание), средствами  выразительности (объемность, статика и движение, материал);  особенностями её содержания – отображение животных  (анималистика), портреты человека и бытовые сценки. 5. Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует  представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО,  общеобразовательная организация, другие здания) - это  архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные  по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством  этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей  интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО  (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная  организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и  различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение  частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в  сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных  дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей  изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные  строения.  6. Педагог организовывает посещение музея (совместно с  родителями (законными представителями)), рассказывает о  назначении музея; развивает у детей интерес к посещению  кукольного театра, выставок.  7. Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной  иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения  книг, созданных писателями и поэтами.  8. Педагог знакомит детей с произведениями народного  искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички,  изделия народного декоративно-прикладного искусства).  9. Педагог поощряет проявление детских предпочтений:  выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных  промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей  бережное отношение к произведениям искусства.  2) Музыкальная деятельность.  1. Слушание: педагог формирует навыки культуры  слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до  конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством  русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра,  о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит  детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые  произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;  учит детей замечать выразительные средства музыкального  произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей  способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в  пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать  полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.  формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в  пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать  дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у  детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко  произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;  учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с  помощью педагога).  3. Песенное творчество: педагог учит детей  самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать  на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь,  кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение  импровизировать мелодии на заданный текст.  4. Музыкально-ритмические движения: педагог  продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в  соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно  менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой  музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой  галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей  двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на  носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять  простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно),  подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных  движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»;  бег: легкий, стремительный).  5. Развитие танцевально-игрового творчества: педагог  способствует у детей развитию эмоционально-образного  исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки,  падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка  веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);  учит детей инсценированию песен и постановке небольших  музыкальных спектаклей.  6. Игра на детских музыкальных инструментах:  педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие  мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане,  металлофоне;  способствует реализации музыкальных способностей  ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой  деятельности (праздники, развлечения и другое).  3) Театрализованная деятельность.  Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес  детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных  игровых умений и навыков (способность передавать  художественный образ, следить за развитием и взаимодействием  персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития  восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит  детей разыгрывать простые представления на основе знакомого  литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения  образа известные выразительные средства (интонацию, мимику,  жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние  героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.  Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого  специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает  детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и  различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).  Педагог формирует у детей умение использовать в  театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно  вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.  Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе  роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет  возможность для экспериментирования при создании одного и того  же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние  героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.  Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной  деятельности путем прослеживания количества и характера  исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает  использовать возможности педагогического театра (взрослых) для  накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми  комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.  4) Культурно-досуговая деятельность.  Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг  с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное  воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-  эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной  организации выбранного вида деятельности (художественной,  познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс  подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер  загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов  страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный  пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание  принимать участие в праздниках (календарных, государственных,  народных). Развивает творческие способности. Активизирует  желание посещать творческие объединения дополнительного  образования. Педагог развивает индивидуальные творческие  способности и художественные наклонности детей. Педагогпривлекает детей к процессу подготовки разных видовразвлечений;  формирует желание участвовать в кукольном  спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.  В процессе организации и проведения развлечений педагогзаботится о формировании потребности заниматься интересным и  содержательным делом. | | | | |
| **5-6 лет** | | | | | |
| 1) приобщение к искусству:  продолжать развивать эстетическое  восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;умение наблюдать и оценивать прекрасное вокружающей действительности, природе;  развивать эмоциональный отклик напроявления красоты в окружающем мире,  произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать  освоению эстетических оценок, суждений;  формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с  различными видами искусства духовно-нравственного содержания;  формировать  бережное отношение к произведениям  искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему  миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);  развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание  познавать искусство и осваивать  изобразительную и музыкальную деятельность;  продолжать развивать у детей  стремление к познанию культурныхтрадиций своего народа через творческую  деятельность;  продолжать формировать умение  выделять, называть, группировать  произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное  искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);  продолжать знакомить детей с  жанрами изобразительного и музыкального искусства;  продолжать знакомить детей с  архитектурой;  расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах;  развивать интерес к участию в фольклорныхпраздниках;  продолжать формировать умение  выделять и использовать в своей  изобразительной, музыкальной,  театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства,  знать и называть материалы для разныхвидов художественной деятельности;  уметь называть вид художественной  деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;  поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и  собственной творческой деятельности:  самостоятельность, инициативность,  индивидуальность, творчество.  организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;  2) музыкальная деятельность:  продолжать формировать у детей  эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);  развивать у детей музыкальную  память, умение различать на слух звуки по  высоте, музыкальные инструменты;  формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства склассической, народной и современной); музыкой; накапливать представления о  жизни и творчестве композиторов;  продолжать развивать у детей интерес  и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;  продолжать развивать у детей  музыкальные способности детей:  звуковысотных, ритмический, тембровый, динамический слух;  развивать у детей умение творческойинтерпретации музыки разными средствами  художественной выразительности;  способствовать дальнейшему  развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий  на детских музыкальных инструментах;  творческой активности детей;  развивать у детей умение  сотрудничества в коллективной музыкальной  деятельности;  3) театрализованная деятельность:  знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр,  балет, опера и прочее);  знакомить детей с театральной  терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);  развивать интерес к сценическомуискусству;  создавать атмосферу творческого  выбора и инициативы для каждого ребёнка;  развивать личностные качеств  (коммуникативные навыки, партнерские  взаимоотношения;  воспитывать доброжелательность и  контактность в отношениях со сверстниками;  развивать навыки действий с  воображаемыми предметами; способствовать  развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест,  пантомима и прочее);  создавать условия для показа  результатов творческой деятельности,  поддерживать инициативу изготовления  декораций, элементов костюмов и атрибутов;  4) культурно-досуговая деятельность:  развивать желание организовывать  свободное время с интересом и пользой.  Формировать основы досуговой культуры вовремя игр, творчества, прогулки и прочее;  создавать условия для проявлениякультурных потребностей и интересов, а  также их использования в организации своего досуга;  формировать понятия праздничный и  будний день, понимать их различия;  знакомить с историей возникновения  праздников, воспитывать бережное  отношение к народным праздничным  традициям и обычаям;  развивать интерес к участию в  праздничных программах и вызывать  желание принимать участие в подготовке  помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);  формировать внимание и  отзывчивость к окружающим людям вовремя праздничных мероприятий  (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);  воспитывать интерес к народной  культуре, продолжать знакомить страдициями народов страны; воспитывать  интерес и желание участвовать в народных  праздниках и развлечениях;  поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её. | | | 1) Приобщение к искусству.  1. Педагог продолжает формировать у детей интерес кмузыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережноеотношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическоевосприятие произведений искусства, формирует умение выделять  их выразительные средства. Учит соотносить художественный  образ и средства выразительности, характеризующие его в разных  видах искусства, подбирать материал и пособия для  самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей  умение выделять, называть, группировать произведения по видам  искусства: литература, музыка, изобразительное искусство,  архитектура, театр, цирк.  2. Педагог продолжает развивать у детей стремление кпознанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурнодосуговую).  3. Педагог формирует духовно-нравственные качества впроцессе ознакомления с различными видами искусства духовнонравственного содержания;  4. Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с  видами изобразительного искусства: графика, декоративноприкладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство.  Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.  Формирует у детей умение выделять и использовать в своейизобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности  средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.  5. Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П.  Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художниковиллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И.  Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторовпесенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка,  С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).  6. Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой.  Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по  назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее).  Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания отего назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных  произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.  7. Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.  8. Педагог поощряет активное участие детей в  художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.  9. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино,  библиотеке; формирует желание посещать их.  2) Музыкальная деятельность.  1. Слушание: педагог учит детей различать жанры  музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий поотдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по  высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель,  балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.  2. Пение: педагог формирует у детей певческие навыки,  умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, междумузыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствует развитию у детей навыков сольного пения, смузыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению  песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.  3. Песенное творчество: педагог учит детей  импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорныйили бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  4. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразноне содержание. Учит детей  свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений  (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шагс приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание свыставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом,  пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирование песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль,  ворон и другие) в разных игровых ситуациях.  5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца,  проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей  самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей кинсценированию содержания песен, хороводов.  6. Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным  самостоятельным действиям.  Педагог активизирует использование детьми различнывидов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.  3) Театрализованная деятельность.  Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной итерминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).  Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей.  Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления  декораций, элементов костюмов и атрибутов.  4) Культурно-досуговая деятельность.  Педагог развивает желание детей проводить свободное  время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).  Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться кнародным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает  желание участвовать в оформлении помещений к празднику.  Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог  знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных  праздниках и развлечениях. | | |

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает**:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру длягармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и

эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

Содержание данного раздела Программы должно опираться на пункты 23, 24, 25, 26 ФОП ДО.

Для решения задач воспитания и обучения Программы целесообразно использовать комплекс методов. Их педагоги выбирают самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у каждого педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

**Формы реализации Программы** в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1) в раннем возрасте (1 год - 3 года): двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры); игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками); речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкальноритмические движения).

2) В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативноделовое);

речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая

речь);

двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы используются следующие методы:

• организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения,

упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

• осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций,

личный пример);

• мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные

методы).

При организации обучения традиционные (словесные, наглядные, практические) методы будут дополняться методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в

процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части -проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций дляэкспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности,

познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.

Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Для реализации Программы педагог использует различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

• демонстрационные и раздаточные;

• визуальные, аудийные, аудиовизуальные;

• естественные и искусственные;

• реальные и виртуальные.

С целью развития следующих видов деятельности детей:

• двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);

• предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);

• игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);

• коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);

• познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);

• чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

• продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);

• музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Важное значение при выборе форм, методов, средств реализации Программы имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе. Это значит, что педагог учитывает следующиесубъектные проявления детей: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и

разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов

деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы должен быть

вариативным.

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

• образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

• образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

• самостоятельную деятельность детей;

• взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как **совместная деятельность педагога и** **детей, самостоятельная деятельность детей**. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько **вариантов совместной деятельности:**

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ним, он выполняет функцию обученияребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.

Это самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к

сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической

диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности,

оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей,

поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

***Игра занимает центральное место в жизни ребёнка,*** являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети

строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции:

обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие. В образовательном процессе игра занимает

особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальномразвитии детей. Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать

у них бодрое, жизнерадостное настроение. ***Образовательная деятельность, осуществляемая*** в утренний отрезок времени, может включать:

• игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские,

дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

• беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми, слушание музыки, рассматривание

картин, иллюстраций;

• практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры

здоровья, правил и норм поведения и другие);

• наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;

• индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

• продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, музыкальная деятельность, театральная деятельность);

• оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная наосвоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием

разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими.

Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей

дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной

деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются

СанПиН 1.2.3685-21. Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

**Музыкально-образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:**

• наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

• подвижные игры и музыкально-оздоровительные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

• сюжетно-ролевые игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

• свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;

• проведение музыкально-оздоровительных праздников (при необходимости).

**Музыкально-образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:**

• проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игрыдраматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

• игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

• слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и

импровизации;

• индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;

• работу с родителями (законными представителями).

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить

такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

• свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

• игры - импровизации и музыкальные игры;

• речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;

• самостоятельная изобразительная деятельность;

• самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагогу необходимо учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать

новые знания и умения, осуществлять деятельностеные пробы в соответствии со своими интересами, задавать

познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности,

побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач,

которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют

активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя

приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности,

доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание наважность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего

результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно

использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества черезиспользование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**Возрастные особенности и поддержка детских инициатив дошкольников в соответствии с Программой**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Способы и приемы поддержки детской инициативы дошкольников с учетом возраста и потребностей.** | | |
| **3-4 года** | **4-5 лет** | **5-7 лет** |
| Ребёнок активно проявляет  потребность в общении со  взрослым, ребенок стремится через  разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать обинтересующих его действиях, сведениях. Ребенок задает различного рода вопросы. | У ребёнка наблюдается высокаяактивность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. | Ребёнок имеет яркую потребность в  самоутверждении и признании со  стороны взрослых. |
|  | Педагогу важно обращать особоевнимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий,  приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать дляподдержки самостоятельности в  познавательной деятельности. | Педагогу важно обращать внимание  на педагогические условия, которые развивают детскую  самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Важно поддержать данное  стремление ребенка, поощрять  познавательную активность детей  младшего дошкольного возраста, использовать педагогические  приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать,  сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. | Педагог намеренно насыщает  жизнь детей проблемными  практическими и  познавательными ситуациями, в  которых детям необходимо  самостоятельно применить  освоенные приемы. | Педагог создает ситуации,  активизирующие желание детей  применять свои знания и умения,  имеющийся опыт для  самостоятельного решения задач. |
| Педагогу важно проявлять  внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать ихпознавательную активность,  создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать  решения возникающих проблем, осуществлять деятельностный  пробы. | Всегда необходимо  доброжелательно и  заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером вобсуждении, поддерживать и  направлять детскую  познавательную активность,  уделять особое внимание  доверительному общению с  ребенком. | Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности,  старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя  их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно  поддерживает желание преодолевать  трудности и поощряет ребенка застремление к таким действиям,  нацеливает на поиск новых,  творческих решений возникших  затруднений. |
| При проектировании режима дня педагог уделяет особое вниманиеорганизации вариативных  активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать  в разнообразных делах: в играх, вэкспериментах, в рисовании, вобщении, в творчестве (имитации,  танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной  деятельности. | В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует  развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе | |
| Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим,  заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам | |

Ребенку должна быть обеспечена возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца). Педагог уделяет особое внимание обогащению развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и

прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать своюточку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

Данный раздел Программы описывает организацию взаимодействия педагогов и родителей в ДОО наосновании п.26 ФОП ДО.

Смысл взаимодействия педагогов и родителей заключается в том, что оно дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские

отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

***Цели взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся дошкольного возраста:***

• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей, раннего и дошкольного возрастов;

• обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

***Задачи взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся дошкольного возраста:***

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

***Взаимодействие с родителями (законными представителями) придерживается следующихпринципов:***

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация обособленностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим

обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно

этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования

ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями

развития детей.

***Направления взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями):***

1**) диагностико-аналитическое** направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов

проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) **просветительское** направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) повопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста;

ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) **консультационное** направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка сосверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного

взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия вдетских деятельностях, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

***Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или)***

***индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):***

1**) диагностико-аналитическое** направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2**) просветительское и консультационное** направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папкипередвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных

представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиа репортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и

вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейнымитрадициями и другое.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам

выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместныхдействий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

**2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

Структура коррекционно-развивающей работы, структура программы коррекционно-развивающей

работы, задачи, её содержание по основным направлениям представлены в соответствии с п.27 и п.28 «Содержательного раздела» ФОП ДО.

Данный подраздел Программы раскрывает направления и задачи коррекционно-развивающей работы

(далее по тексту – КРР) с обучающимися дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее

по тексту – дети с ООП) различных целевых групп, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья (далее по тексту – дети с ОВЗ) и детей-инвалидов

**Категории обучающихся целевых групп, включенных в КРР**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития |
| 2 | Обучающиеся с особыми образовательными потребностями: |
| 2.1. | с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством РФ |
| 2.2. | дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети |
| 2.3. | обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации |
| 2.4 | одаренные обучающиеся |
| 3 | Дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке |
| 4 | Обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний). |

**2.7. Содержание КРР на уровне ДО**

Диагностическая работа включает (при необходимости):

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическомсопровождении; младшую (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми; изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся; изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся; изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка; изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; изучение направленности детской одаренности;

изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;

мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психологопедагогических проблем в их развитии; выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды (Соц. карта семьи);

системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося (при необходимости).

КРР включает (при необходимости): выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями; организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной

программы и социализации; коррекцию и развитие высших психических функций;

развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения; развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности; коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений; создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в

том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения); оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при

условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми; помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

Консультативная работа включает (при необходимости): разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений; консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся; консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

Информационно-просветительская работа предусматривает (при необходимости):

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации; проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуальнотипологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

При необходимости реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования. КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, неподдающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

При необходимости КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на

развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребенка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования (при необходимости): определение вида одаренности, интеллектуальных и личностныхособенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семенного воспитания;

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

При необходимости направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

формирование уверенного поведения и социальной успешности;

коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

При необходимости к целевой группе обучающихся "группы риска" могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы

неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;

помощь в решении поведенческих проблем;

формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;

развитие рефлексивных способностей;

совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из "группы риска" в программу КРР, определение индивидуального маршрута (См. Приложение 2) психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей)

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1.. Организационный раздел обязательной части программы.**

Структура Организационного раздела обязательной части Программы соответствует структуре Организационного раздела ФОП ДО.

**3.2.Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах

активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или

нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) Обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет

непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого

возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социальноличностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и

сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных

психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) Совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) Формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм

и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) Использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) Предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) Обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

**3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности. РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты,

специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает

возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.ОПДО не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС в музыкальном зале.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС ДОО учитывались:

• местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;

• возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

• задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

• возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной

деятельности).РППС для реализации Программы соответствует:

• требованиям ФГОС ДО;

• образовательной программе ДОО;

• материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

• возрастным особенностям детей;

• воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;

• требованиям безопасности и надежности.

РППС соответствует целостности образовательного процесса и включает необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО. РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательноисследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. В соответствии с ФГОС ДО РППС содержательно-насыщенная; трансформируемая; полифункциональная;

доступная; безопасная. РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В ДОО созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в групповых и прочих помещениях ДОО имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях ДОО

достаточно места для специального оборудования.

**3.4. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Музыкальный руководитель, осуществляя образовательную деятельность, создает материально-технические

условия, которые обеспечивают:

- возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения ОПДО;

- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП

2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного

питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября

2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН

1.2.3685-21:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- оборудованию и содержанию территории;

- помещениям, их оборудованию и содержанию;

- естественному и искусственному освещению помещений;

- отоплению и вентиляции;

- организации режима дня;

3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;

5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры образовательного учреждения

Дошкольное образовательное учреждение имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и музыкально-образовательной деятельности обучающихся:

1) музыкальный зал для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы;

3) мебель, техническое оборудование, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

**Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов:**

o Музыкальный зал.

o Кабинет музыкального руководителя .

Средства обучения и воспитания:

* Печатные (книги, хрестоматии, пособия, энциклопедии и пр.);
* Электронные образовательные ресурсы;
* Аудиовизуальные (слайды, презентации, видеоролики, МДИ видеоигры);
* Наглядные плоскостные (плакаты, карты, магнитные доски);
* Демонстрационные (муляжи, атрибуды для танцев);

Материально-техническое обеспечение:

* Компьютер.
* Мультимедийная установка.
* Телевизор.
* Магнитофон.
* Диски и кассеты с программным материалом.
* Диски и кассеты с музыкой для творчества и релаксации.
* Детские музыкальные инструменты.
* Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
* Фортепиано.
* Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного
* материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и
* слуха, внимания, детского творчества.
* Маски для игр и инсценировок.
* Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты,
* платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

**Методическое обеспечение.**

* + Каплунова, И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Программа музыкального
* воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. - СПб., 1999.
  + Буренина А.И.Ритмическая мозаика. СПб., 2000.
  + Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М., 2013.
  + Картушина М.Ю. Народные праздники в детском саду. – М., 2007.
  + Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп. / Сост. Улашенко Н.Б. –
* Волгоград, 2006.
  + Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия / Сост. Улашенко Н.Б. – Волгоград, 2008.
  + Музыкальные инструменты: Демонстрационный материал. – Киров, 2008.
  + Петрова В. А. Музыка-малышам. – М. , 2001
  + Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
  + Сауко Т., Буренина А. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет. - СПб, 2001.
  + Симфонический оркестр: Демонстрационный материал. – Киров, 2007.
  + Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
  + Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 1986.
  + Щербакова Н. А. Музыкальный сундучок. – М., 2012.

**3.5. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы.**

Примерный перечень музыкальных произведений https://e.stvospitatel.ru/npddoc?npmid=97&npid=503026&anchor=dfasdr1kpm#dfasdr1kp

***Календарно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию группы***

**Младшая группа**

***Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО (развлечений и досуговых мероприятий)***

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Праздники.** Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

**Тематические праздники и развлечения.** «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу»,

«Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем

дворе».

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

**Старшая группа(от 5 до 6 лет)**

**Праздники**. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Масленица», «Народные игры», «Русские праздники», « День космонавтики»

**Подготовительная к школе группа(от 6 до 7 лет)**

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы вшколу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

**Тематические праздники и развлечения.** «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

**Приложение 1**

**Методическое обеспечение программы.**

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

2-7 лет. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». - СПб., 2010

- От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы и др. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

- Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Богина Т.Л. Обучение плаванию в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: Просвещение, 1991.

- Агурицева Е.А., Баландина Л.А. Комплексная безопасность в дошкольной образовательной организации. Информационно-методическое обеспечение : Практическое пособие. / Под ред. А.К. Сундуковой. – М.: ИД «Цветной мир», 2014.

- Адаптация ребенка в детском саду. Советы педагогам и родителям: Сборник. – СПб.: Речь, Образовательныепроекты; М.: Сфера, 2010.

- Афонькина Ю.А. Индивидуальный методический маршрут воспитателя ДОО : журнал для проектирования индивидуального образовательного маршрута с мультимедийным сопровождением / Ю.А. Афонькина. –Волгоград: Учитель, 2015.

- Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Оценка профессиональной деятельности педагога детского сада. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

- В помощь воспитателям ДОУ в работе с родителями. Выпуск 7. Растим самых маленьких. Советы маме –воспитателю семейного детского сада / Сост.: К.Ю. Белая, А.Е. Жемчугова, ОВ. Щапова. (Программа

А.Е. Жемчугова, О.В. Щапова, Е.Л. Болотова, Е.П. Арнаутова. – М.: Школьная книга, 2013.

- ВераксаА.Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: Для занятий с детьми 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

- Внедрение ФГОС ДОв практику работы дошкольных образовательных организаций / сост. Н.В. Нищеева. –СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

- Годовой план работы дошкольной образовательной организации: организационно-управленческоесопровождение реализации ФГОС / авт.-сост. И. Н. Недомеркова.-Волгоград: Учитель, 2015.

- Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013.

- Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

- Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО: мастер-классы, проекты, целевые прогулки, спортивные праздники, развлечения, дистанционные проекты, электронная газета: Метод. пос. / Под ред. В.А. Деркунской. СПб.: Детство-Пресс, 2019.

- Игра и игрушка: инновационная среда развития ребенка: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЦДК проф.Л.Б. Баряевой, 2011.

Харчевникова, В. А. Деркунская. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : АРКТИ, 2012. - 63 с.

- Ильина С.К. Лекотека в ДОУ. Организация, документация. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

- Индивидуализация образования: правильный стандарт: учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений/ Л.В. Свирская. – М.: Обруч, 2011.

- Карабанова О.А. и др. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. – М.: ФИРО, 2014.

- Комплексные занятия на электронном носителе. Комплексно-тематическое планирование по программе «отрождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.

- Контроль в детском саду: планирование, анализ, практический инструментарий / авт.-сост. С.Е. Шамрай [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2015.

- Кочкина Н.А., Чернышева А.Н. Портфолио в ДОУ. – М.: Скрипторий 2003, 2010.

- МикляеваН.В. Экспресс-конструктор образовательной программы: Методическое пособие для детского сада и дошкольного отделения школы / Под ред. Т.В. Цветковой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

- Михайлова-Свирская Л.В.Работа с родителями: пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. - М.: Просвещение,2015.

- Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская.- М.: Просвещение,2015.141

- Образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» подредакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Сентябрь-ноябрь. Первая младшая группа / авт. Сост. С.И. Гуничева. – Волгоград : Учитель, 2015.

- Образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» подредакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Декабрь-февраль. Группа раннего возраста (от 2

до 3 лет) / авт. Сост. С.И. Гуничева. – Волгоград: Учитель, 2015.

- Образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» подредакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Март-май. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) / авт. сост. С.И. Гуничева. – Волгоград : Учитель, 2015.

- Пастухова И.О. Создание единого пространства развития ребенка: взаимодействие ДОУ и семьи. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

- Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

- Педагогическое наблюдение как метод мониторинга в дошкольном образовании: учеб.-метод. пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, А.К. Золотовой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

- Педагогическое наблюдение как метод мониторинга достижений воспитанников раннего возраста в условиях ДОУ учебно-методическое пособие / Под ред. Л.С. Вакуленко, М.Б. Знак. – СПб.: Свое издательство, 2013.

Методическое пособие под ред. Тимофеевой Л.Л. – М.: Центр педагогического образования, 2014.

- Погребняк Л.П. Правовое обеспечение реализации ФГОС дошкольного образования. Учебно-методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2014.

- Полякова М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ (Методические рекомендации).

Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008.

Атаровой.-СПб.: КАРО,2014.

- Раздаточный материал. В помощь воспитателям ДОУ в работе с родителями. Выпуски 1-6. / Сост.

Е.П. Арнаутова, К.Ю. Белая, Е.Ю. Колобаева, А.А. Фомина (Программа «Московская семья – компетентные родители»). – М.: Школьная пресса, 2011.

- Ребенок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов / Под ред. С.Н. Теплюк. – М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2014.

- Савченко В.И. Организация образовательной деятельности со старшими дошкольниками в ходе режимных моментов. Создание социальных ситуаций развития, способствующих позитивной социализации: Конспекты игр, культурных практик и различных видов общения. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

- Сертакова Н.М. Инновационные формы работы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения ссемьей: метод.пособие. – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

- Создание условий для реализации основной образовательной программы ДОО. Годовое планирование / авт.-сост. В.В. Ужастова. – Волгоград: Учитель,2015.

- Создание условий для реализации основной образовательной программы ДОО. Годовое планирование / авт.-сост. В.В. Ужастова. – Волгоград: Учитель, 2014.

- Танникова Е.Б. Монтессори-группы в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

- Утро радостных встреч [метод.пособие] / Лидия Свирская. – М.: Линка-Пресс, 2010.

- Учебно-методическое пособие по реализации программы «Сообщество» в российских детских садах – вторая часть учебно-методического комплекта «Сообщество» / Под ред. О.Л. Князевой – М.: Гендальф, 1999.

- Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012

Методические пособия и наглядно-дидактические пособия для педагогов по образовательной области«Художественно-эстетическое развитие»

- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебнометодическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

- Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.

- Закржевская Е.Д. Веселое путешествие в страну мозаики /Е.Д. Закржевская, С.В. Марсаль. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

- Ганошенко Н.И., Мещерякова С.Ю. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности: игры и занятия с детьми 1-3 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.

- Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015. – 656 с.

- Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2008.

- Дик Н.Ф. развивающие занятия художественно-эстетического цикла для дошкольников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

- Музыкальные инструменты: Демонстрационный материал. – Киров: Весна Дизайн, 2008.

- Симфонический оркестр: Демонстрационный материал. – Киров: Весна Дизайн, 2007.

- Щербакова Н. А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений. – М.: Обруч, 2012.

- Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп. / Сост. Улашенко Н.Б. – Волгоград: Корифей, 2006.

- Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия. / Сост. Улашенко Н.Б. – Волгоград: Корифей, 2008.

- Картушина М.Ю. Народные досуги в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.

– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009..

**Приложение 2**

**Примерный план работы по организации взаимодействия музыкального**

**руководителя и родителей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Формы работы | Цель проведения мероприятия. |
| Сентябрь | Выступление на родительских  собраниях (в дистанционной  форме):  1. «Знакомство с планом работы  по музыкально-художественной  деятельности детей в  образовательной области  «Музыка» на 2023-2024 учебный  год».  1. 2. Требования по  подготовке музыкальных занятий  (одежда, обувь).  2. Информирование о  дополнительных платных  образовательных услугах.  Анкетирование родителей  «Музыкальные предпочтения в  семье», «Музыкальное  воспитание в семье» | • Знакомство родителей с музыкальными задачами по взаимосвязи  семьи и детского сада  • Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в  музыкальную деятельность детского сада, группы  • Выявить музыкальные предпочтения в семье. |
| Октябрь | Консультация: «Музыкальное  воспитание в семье»  Подготовка и проведение:  1. Осенних праздниковразвлечений на свежем  воздухе | • Распространение педагогических знаний и умений среди родителей  • Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания  детей  • Помощь в создании музыкальной развивающей среды в групповых  помещениях и дома.  • Привлечение родителей к активному участию в детских праздниках  и творческой жизни детского сада посредством изготовления  костюмов и атрибутов к мероприятиям. |
| Ноябрь | Консультация на тему:  «Музыкальные интересы и  предпочтения современных  дошкольников» | • Демонстрация творческих способностей детей, сформированных  творческих умений и навыков  • Развитие эмоционально – насыщенного взаимодействия родителей,  детей, музыкального руководителя. |
| Декабрь | Подготовка и проведение  новогодних утренников.  Консультация на тему: «Как  организовать новогодний  праздник дома?» Демонстрация и  знакомство с методическим  пособием «Праздник в детском  саду как событие для детей и  взрослых» | • Привлечение родителей к активному участию в детских праздниках  и творческой жизни детского сада, оказанию помощи в пошиве  костюмов и декораций.  • Оказание практической помощи семье в вопросах музыкального  воспитания детей. |
| Январь | Подготовка информации  педагогического просвещения для  родителей в группах вотсапе и ВК  (папки-передвижки).  Анкетирование на тему «Ваш  ребенок на празднике»  (предложения, пожелания,  отзывы) | • Педагогическое просвещение родителей  в образовательной области «Музыка».  • Накопление материала для создания условий художественно -  эстетического развития детей  • Привлечение внимания родителей к вопросам нравственноэстетического воспитания, взаимодействия педагогов и родителей  ДОУ |
| Февраль | Подготовка и проведение  музыкальных досугов ко Дню  защитника Отечества (совместно  с инструкторами ФК).  Подготовка весенних праздников  Консультация на тему:  «Воспитание патриотизма  средствами музыкальной  выразительности» | • Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического  воспитания, к активному участию в мероприятиях детского сада.  • Привлечение родителей к подготовке и участию в весенних  праздниках. Помощь в изготовление костюмов и атрибутов.  • Развитие музыкального потенциала семьи  Обогащение педагогических знаний родителей о том, как развивать  ребёнка с помощью музыкальных произведений. |
| Март | Выступление на родительских  собраниях (дистанционно) по  теме:  1. «Сотрудничество семьи и  детского сада в воспитании  детей».  2. Подготовка к участию в  ежегодном районном ФДДТ  «Солнечный круг-2024».  Проведение весенних праздников  Консультация на тему: «Игры,  которые лечат». | • Продолжать знакомство родителей с музыкальными задачами по  взаимосвязи семьи и детского сада  • Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в  музыкальную деятельность детского сада, группы  • Формирование положительного имиджа детского сада посредством  участия в фестивале песенно-танцевального творчества.  • Установление партнёрских отношений с семьями воспитанников.  • Привлечение родителей к активному участию в развлечениях в  детском саду. |
| Апрель | Выступление на районном ФДДТ  «Солнечный круг»,  посвященному 9 мая» | • Привлечение родителей к личному активному участию в творческой  деятельности с детьми по подготовке к конкурсу  • Обогащение родительского опыта знакомством с интересными  формами досуга  • Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического  воспитания  • Развитие эмоционально-насыщенного общения родителей с детьми  • Развитие творческого потенциала родителей,обучение элементарным  танцевальным движениям с целью помочь раскрыть скрытый  потенциал ребенка |
| Май | Подготовка и проведение  выпускных праздников  «До свидания, детский сад!»  День открытых дверей.  Показ презентации о музыкальнообразовательной деятельности в  ДОУ (возможно, в режиме  дистаонном).Родительские собрания:  «Ознакомление родителей с  результатами мониторинга».  2. «Итоги музыкального развития  детей за 2023/24 учебный год»  Анкетирование на тему: «Работа  музыкального руководителя в  2023/24 учебном году» | • Привлечение родителей к личному активному участию в творческой  деятельности с детьми при проведении выпускного праздника.  • Демонстрация творческих способностей детей,  сформированных в саду творческих умений и навыков  • Формирование положительного имиджа детского сада в сознании  родителей.  • Установление партнёрских отношений с семьями воспитанников.  • Определение успешных мероприятий и форм работы с семьёй в  прошедшем году  • Подведение итогов работы по музыкальному воспитанию за год  • Обсуждение дальнейших педагогических перспектив и  рекомендаций по музыкальному воспитанию в семье.  • Выявление удовлетворенности родителей работой музыкального  руководителя на 2023/24 учебном году |
| Июнь | Консультация на тему:  «Организация музыкальной  деятельности детей в летний  оздоровительный период»  Организация и проведение летних  развлечений. | • Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей  • Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания  детей  • Демонстрация творческих способностей детей, сформированных  творческих умений и навыков  • Развитие активного взаимодействия родителей, детей, сотрудников  детского сада. |
| Каждый месяц. | Индивидуальные беседы с  родителями. | 1. Привлечение родителей к участию в творческой жизни детского  сада.  2. Обсуждение индивидуальных вопросов по музыкальному  воспитанию детей. |

**Приложение 3**

**Примерный план работы по организации взаимодействия**

**музыкального руководителя с воспитателями и специалистами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | Формы работы | Совместные открытые мероприятия |
| Сентябрь | Выступление на педагогическом  совещании:  1. «Организация самостоятельной  музыкальной деятельности в  группе. Перечень содержания  музыкального уголка»  2. Знакомство с планом работы  по музыкальному  воспитанию детей на 2023-  2024 учебный год.  Организация и участие в  праздничном мероприятии  Праздника Осени на свежем  воздухе (совместно со  специалистами, воспитателями и  администрации ДОУ) | Осеннее развлечение на улице (во всех  возрастных группах) |
| Октябрь | Консультация «Роль воспитателя  в организации музыкальных  календарных праздников для  детей» |  |
| Ноябрь | Консультация «Взаимосвязь  педагогов ДОУ в подготовке и  проведении интегрированных  занятий» | Музыкальные досуги и развлечения по плану во всех возрастных  группах |
| Декабрь | Подготовка к новогодним  утренникам – организационные  моменты, репетиции,  индивидуальные консультации по  подготовке к празднику, участие в  изготовлении праздничных  декораций, костюмов, в  оформлении интерьера зала.  Консультация «Условия  успешности подготовки и  проведения утренников:  поведение гостей на празднике». | Новогодние праздники (во всех возрастных  группах |
| Январь | Консультация на тему:  Совместная деятельность  педагогов и родителей при  подготовке праздников и  открытых мероприятий» | Музыкальные досуги и развлечения по плану во всех возрастных  группах |
| Февраль | Подготовка к весенним  утренникам – организационные  моменты, репетиции,  индивидуальные консультации по  подготовке к празднику, участие в  изготовлении праздничных  декораций, костюмов, в  оформлении интерьера зала.  Консультация на тему  «Ритмические движения в режиме  дня дошкольника».  Помощь инструкторам ФК в  проведение музыкальных досугов  ко Дню защитника Отечества. | Музыкальные досуги и тематические развлечения. |
| Март | Проведение весенних праздников  во всех возрастных группах.  Подготовка к участию на  районном фестивалю  дошкольного детского творчества  «Солнечный круг-2024»,  посвященному Дню Победы. | Весенние праздники (во всех возрастных  группах) |
| Апрель | Участие в районном фестивале  дошкольного детского творчества  «Солнечный круг-2024».  Подготовка к выпускным  праздникам. | Выступление на районном конкурсе «Солнечный круг» в  Администрации Приморского района г. Санкт-Петербурга |
| Май | Подготовка и проведение  выпускных праздников в  подготовительных к школе  группах «До свидания, детский  сад!»  Участие в итоговом педсовете:  «Ознакомление с результатами  мониторинга» Итог общей  работы за 2023-2024 учебный  год». | Выпускные праздники (для детей  подготовительных групп) |
| июнь | Организация летних уличных  развлечений («Праздник мыльных  пузырей», «Праздник воздушных  шаров»)  Обсуждение совместных  перспективных планов на  следующий учебный год. | Летние развлечения на воздухе:  «Праздник мыльных пузырей» (младший возраст),  «Праздник воздушных шаров» (старший возраст |